

ACTIVIDAD CORAL EN LA AFASIA Y LA DISARTRIA

Choral activity in aphasia and dysarthria

Lic. Micaela Méndez¹

RESUMEN

El presente estudio tiene por objetivos describir una experiencia musical (coral) realizada en un grupo de pacientes con afasia o disartria y mostrar las modificaciones en la comunicación, el lenguaje, el habla, la memoria, la atención y emisión de los sujetos intervinientes luego de la intervención musical.

ABSTRACT

The present study must by objectives describe a musical experience (choral) made in a group of patients with aphasia or dysarthria and to show the modifications in the communication, the language, the speech, the memory, the attention and emission of the intervening subjects after musical intervention.

PALABRAS CLAVE: Coro, música, afasia, disartria, lenguaje, memoria, comunicación

KEY WORDS: Chorus, music; aphasia; dysarthria, language, memory, communication.

¹ Lic. Fonoaudióloga egresada de la U.B.A. Ex Residente y Jefa de Residentes del Hospital M. Rocca, Ex Docente de la Cátedra de Terapéutica vocal de la Facultad de Medicina de la Universidad de Buenos Aires. Prof. Música y Canto del Conservatorio Música S. M. Argentina, Buenos Aires; 011 1548893205; 011 47166320. Email micafono76@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es una de las herramientas de las que el individuo dispone para comunicarse. La melodía y el ritmo (música) están estrechamente ligados al lenguaje, permitiendo expresar y decodificar emociones, sentimientos, ideas, etc. La **actividad coral** de pacientes con **afasia** (alteración del lenguaje que compromete la producción y/o comprensión de la palabra) y **disartria** (alteración motora del habla con compromiso en la fonación) puede traer efectos beneficiosos sobre las habilidades del habla, la comunicación, la memoria, la atención, el lenguaje y la emisión vocal como también en el aspecto psico-emocional.

El canto coral es un fenómeno universal que ejercita las cualidades fono-acústicas y fonológico-lingüísticas de la voz y el habla, estimula la capacidad de escucha (comunicación). A nivel mnésico, el ejercicio del canto pone en juego la evocación, codificación, almacenamiento y recuperación de información verbal y musical (memoria corto y largo plazo).

En base a la hipótesis de que las dificultades comunicativas en la disartria y en la afasia pueden mejorarse a través del canto grupal, se pone en marcha la actividad coral en el Departamento de Fonoaudiología del Hospital Rocca.

MATERIAL Y MÉTODO

Se realizó un estudio exploratorio, de diseño prospectivo y longitudinal entre marzo de 2004 y marzo de 2006 en el Departamento de Fonoaudiología del Hospital Rocca (GCBA). Se estudiaron 30 pacientes con afasia o disartria internados y /o ambulatorios pertenecientes al nosocomio. Se estableció como criterio de inclusión que los sujetos tuviesen rasgos cognitivo- conductuales favorables, no músicos profesionales y que al momento de realizar el coro no estuvieran bajo terapia fonoaudiológica. Se generó en el hospital un espacio para la actividad coral. Todos los individuos en estudio asistieron a la actividad, voluntaria, regular y semanalmente (durante un mínimo de 4 meses consecutivos) a 1 hora de duración por encuentro. La misma coordinada por una fonoaudióloga especialista en voz con formación coral- musical, utilizándose una sala de aproximadamente 6m x 6m con iluminación tanto natural como artificial. Los grupos en cada encuentro fueron de entre 10 y 12 pacientes.

Con el fin de evaluar los efectos de la actividad coral sobre los pacientes, se midió la comunicación, lenguaje, habla, memoria, atención, emisión vocal y estado anímico de los sujetos.

RESULTADOS

Se estudiaron 16 individuos con afasia (53,33 %) y 14 con disartria (46,67 %) 17 de sexo masculino (56,67 %) y 13 femenino (43,33 %). La edad promedio de los sujetos fue de $50,77 \pm 3,4$ años (rango: 23 a 80 años).

A nivel del *lenguaje expresivo* el 86,66% (26 sujetos) mejoraron la expresión oral y en 4 individuos (13,34 %) no se registraron cambios en su producción verbal. En el *habla*: aspecto articulatorio: se registró una elevada mejoría de la agilidad oral en 4 sujetos (13%) y una leve y moderada mejoría en 17 y 8 sujetos respectivamente. En cuanto a la agilidad verbal se registró un 70 % con leve mejoría ; En la expresión rítmica verbal, se registraron 16 sujetos (53%) con mejoría leve y 10 sujetos (33%) con moderada mejoría y la expresión rítmica musical: se registró una mejoría leve en 11 sujetos (36%) y moderada en 15 (50%) y en 3 casos la mejoría fue elevada. En la medición del *Tiempo Máximo de Fonación* (TMF) todos los sujetos mostraron mejoría en el TMF obteniendo valores más altos. 14 sujetos (46%) y 12 (40%) con elevada y moderada mejoría respectivamente. El 86% muestra una importante mejoría. La *coordinación fonorespiratoria* en el 73 % de los casos fue de una mejoría moderada.

En cuanto a la *memoria*, se registró mejoría de grado moderado y elevado en la memoria automática y musical. Valores menores fueron observados en la MCP y MLP. En cuanto a la memoria semántica y episódica (MLP) solo se registran 7 sujetos con mejoría moderada y elevada (23%). En la atención selectiva y sostenida se registró una mejoría leve y moderada en el 86% de los sujetos (26 casos). Solo 2 sujetos (7%) con mejoría elevada y 2 (7%) sin mostrar mejoría. Por ultimo en el estado anímico se observó una elevada mejoría en el 46% de los casos y moderada mejoría en el 37 %; el 17% restante con leve mejoría.

CONCLUSIONES

Como resultado de la actividad coral, se han obtenido cambios favorables en el estado anímico, memoria, atención, comunicación, lenguaje habla y emisión de los pacientes con afasia y disartria.